



หลักเกณฑ์การขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ  
ด้วยผลงานสร้างสรรค์ด้านสุนทรียะ ศิลปะ  
(ศิลปะการแสดง ดุริยางคศิลป์  
วรรณกรรม สถาปัตยกรรม  
ทัศนศิลป์ ออกแบบ)



# ผลงานสร้างสรรค์ด้านสุนทรียะ ศิลปะ

ผลงานหรือชุดของผลงานสร้างสรรค์ที่แสดงให้เห็นถึงคุณค่าทางสุนทรียะ ศิลปะ โดยผลงานดังกล่าวต้องแสดงให้เห็นถึงความสามารถในการสร้างสรรค์ของเจ้าของผลงาน และต้องอธิบายได้ว่ามีแนวคิดจากปรัชญา จริยธรรม สุนทรียภาพ ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงคุณค่าของความจริง ความดี ความงาม พร้อมคำอธิบาย อังกอปรด้วยหลักวิชาที่เอื้อต่อการสร้างความรู้ ความเข้าใจ ความหมายและคุณค่าของงาน เช่น ผลงานสร้างสรรค์ด้านวรรณกรรม ด้านศิลปะการแสดง ด้านดนตรี ด้านสถาปัตยกรรม การออกแบบ จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ และศิลปะด้านอื่นๆ

คำนิยาม





## ผลงานสร้างสรรค์ด้านสุนทรียะ ศิลปะ

รูปแบบ



งานสร้างสรรค์ พร้อมบทวิเคราะห์ที่อธิบายหลักการ หลักวิชา และ/หรือ ความคิดเชิงทฤษฎี รวมทั้งกระบวนการและ/หรือเทคนิค ในการสร้างงาน การวิเคราะห์ สังเคราะห์ให้เห็นองค์ความรู้ ในการพัฒนาต่อยอดผลงาน การนำเสนอองค์ความรู้ใหม่ ที่มีคุณค่าต่อการพัฒนาสาขาวิชาชีพและการศึกษา ตลอดจน การแสดงคุณค่าของผลงานที่เอื้อให้เกิดการตีความและการประเมินคุณค่าในหมู่ของผู้รับงาน

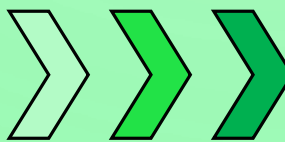


# การเสนอข้อกำหนดตำแหน่งวิชาการด้วยผลงานสร้างสรรค์ ด้านสุนทรียะ ศิลปะ (โดยวิธีปกติ)

ผู้ช่วยศาสตราจารย์



ผลงานสร้างสรรค์ อย่างน้อย 2 เรื่อง  
ซึ่งมีคุณภาพระดับ **B** และต้องได้รับการ  
เผยแพร่ในระดับชาติหรือนานาชาติ

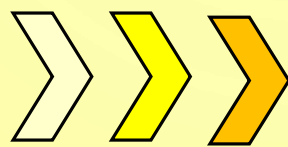


ผู้ขอต้องเป็นผู้ดำเนินการหลัก  
และมีส่วนร่วมในผลงาน  
ไม่น้อยกว่าร้อยละ 70

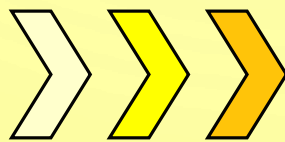


# การเสนอขอกำหนดตำแหน่งวิชาการด้วยผลงานสร้างสรรค์ ด้านสุนทรียะ ศิลปะ (โดยวิธีปกติ)

รองศาสตราจารย์



ผลงานสร้างสรรค์ อย่างน้อย 3 เรื่อง ซึ่งมี  
คุณภาพระดับ **A** อย่างน้อย 2 เรื่อง และ  
คุณภาพระดับ **B** อย่างน้อย 1 เรื่อง  
ซึ่งต้องได้รับการเผยแพร่ในระดับ  
นานาชาติ อย่างน้อย 1 เรื่อง



ผู้ขอต้องเป็นผู้ดำเนินการหลัก  
และมีส่วนร่วมในผลงาน ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80



# การเสนอขอกำหนดตำแหน่งวิชาการด้วยผลงานสร้างสรรค์ ด้านสุนทรียะ ศิลปะ (โดยวิธีปกติ)

ศาสตราจารย์



ผลงานสร้างสรรค์ อย่างน้อย 5 เรื่อง ซึ่งมี  
คุณภาพระดับ  $A^+$  อย่างน้อย 2 เรื่อง และ  
คุณภาพระดับ  $A$  อย่างน้อย 3 เรื่อง ซึ่งต้อง  
ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ



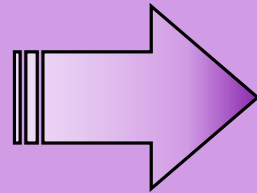
ผู้ขอต้องเป็นผู้ดำเนินการหลัก  
และมีส่วนร่วมในผลงาน  
ไม่น้อยกว่าร้อยละ 90



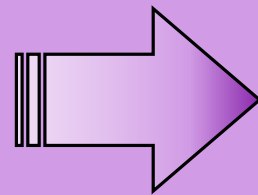


# การเสนอขอกำหนดตำแหน่งวิชาการด้วยผลงานสร้างสรรค์ ด้านสุนทรียะ ศิลปะ (โดยวิธีพิเศษ)

ผู้ช่วยศาสตราจารย์



ผลงานสร้างสรรค์ อย่างน้อย 2 เรื่อง  
ซึ่งมีคุณภาพระดับ **A** และต้องได้รับการ  
เผยแพร่ในระดับชาติหรือนานาชาติ

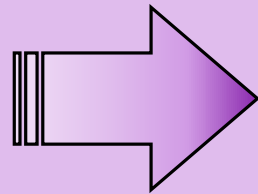


ผู้ขอต้องเป็นเจ้าของ  
และเป็นผู้ดำเนินการเองทั้งหมด

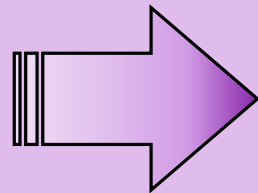


# การเสนอขอกำหนดตำแหน่งวิชาการด้วยผลงานสร้างสรรค์ ด้านสุนทรียะ ศิลปะ (โดยวิธีพิเศษ)

รองศาสตราจารย์



ผลงานสร้างสรรค์ อย่างน้อย 3 เรื่อง ซึ่งมี  
คุณภาพระดับ **A<sup>+</sup>** อย่างน้อย 2 เรื่อง และ  
คุณภาพระดับ **A** อย่างน้อย 1 เรื่อง  
ซึ่งต้องได้รับการเผยแพร่ในระดับ  
นานาชาติ อย่างน้อย 2 เรื่อง



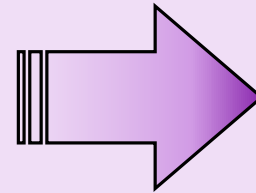
ผู้ขอต้องเป็นเจ้าของ  
และเป็นผู้ดำเนินการเองทั้งหมด



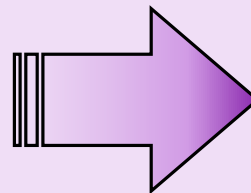


# การเสนอขอกำหนดตำแหน่งวิชาการด้วยผลงานสร้างสรรค์ ด้านสุนทรียะ ศิลปะ (โดยวิธีพิเศษ)

ศาสตราจารย์



ผลงานสร้างสรรค์ อย่างน้อย 5 เรื่อง ซึ่งมี  
คุณภาพระดับ **A<sup>+</sup>** และต้องได้รับการ  
เผยแพร่ในระดับนานาชาติ



ผู้ขอต้องเป็นเจ้าของ  
และเป็นผู้ดำเนินการเองทั้งหมด



# ผลงานสร้างสรรค์ด้านสุนทรียะ ศิลปะ

## การเผยแพร่



เผยแพร่สู่สาธารณชน **ไม่น้อยกว่าสี่เดือน**



ผ่านการประเมินจากผู้ทรงคุณวุฒิ (peer reviewer)  
มาจากหลากหลายสถาบัน



# ผลงานสร้างสรรค์ด้านสุนทรียะ ศิลปะ

การเผยแพร่  
(ต่อ)

ผ่านการประเมินจากผู้ทรงคุณวุฒิ (peer reviewer)  
หลากหลายสถาบัน (ต่อ)

ผศ. ผู้ทรงคุณวุฒิ **ไม่น้อยกว่า 3 คน**  
คะแนนเสียง **ไม่น้อยกว่า 2 ใน 3 เสียง**

รศ. ผู้ทรงคุณวุฒิ **ไม่น้อยกว่า 5 คน**  
คะแนนเสียง **ไม่น้อยกว่า 3 ใน 5 เสียง**



## ผลงานสร้างสรรค์ด้านสุนทรียะ ศิลปะ

การเผยแพร่  
(ต่อ)

ผ่านการประเมินจากผู้ทรงคุณวุฒิ (peer reviewer)  
หลากหลายสถาบัน (ต่อ)

- ศ . > ผู้ทรงคุณวุฒิ **ไม่น้อยกว่า 5 คน**
- > คะแนนเฉลี่ย **ไม่น้อยกว่า 4 ใน 5 เสียง**

\*\*\*ผู้ทรงคุณวุฒิฯ (peer reviewer) ต้องมิได้สังกัดเดียวกันกับ  
ผู้ขอจำนวนไม่น้อยกว่ากึ่งหนึ่ง \*\*\*



## ผลงานสร้างสรรค์ด้านสุนทรียะ ศิลปะ

### การเผยแพร่



### คุณสมบัติของผู้ที่ทำหน้าที่เป็น peer reviewer

- ♥ ผู้ทรงคุณวุฒิภายใน หมายถึง ผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาใกล้เคียง ซึ่งปัจจุบันมีสถานภาพเป็นบุคลากรประจำ
- ♥ ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก หมายถึง ผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาใกล้เคียง โดยต้องเป็นบุคคลที่ไม่มีในบุคลากรของสถาบันอุดมศึกษา ที่ผู้ขอสังกัดและไม่ได้อยู่ในบังคับบัญชาของสถาบันอุดมศึกษานั้น



## ผลงานสร้างสรรค์ด้านสุนทรียะ ศิลปะ

การเผยแพร่  
(ต่อ)

วิธีการเผยแพร่

1. วรรณกรรมต้นแบบหรือผลงานสร้างสรรค์ต้นแบบ และเอกสารประกอบต้องพิมพ์เผยแพร่ หรือเผยแพร่ โดยสื่ออิเล็กทรอนิกส์
2. การจัดนิทรรศการ การจัดแสดง การแสดงสาธารณะ การบันทึกภาพ การบันทึกเสียง ภาพถ่าย แลบบันทึกภาพ หรือการแสดงผลผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์





## ผลงานสร้างสรรค์ด้านสุนทรียะ ศิลปะ

การเผยแพร่  
(ต่อ)

3. การเผยแพร่ที่เกิดจากการใช้งานจริงที่ได้รับการยอมรับในระดับชาติหรือนานาชาติ ตลอดจนการเผยแพร่ที่เกิดจากการได้รับเชิญไปบรรยายหรือในการประชุมวิชาการงานศิลป์ หรือวิชาชีพในต่างประเทศ สำหรับศิลปะการแสดง ต้องแสดงในกิจกรรมที่จัด โดยองค์กรระดับประเทศ ซึ่งเป็นที่ยอมรับในวงวิชาชีพของสาขาวิชานั้นๆ ของประเทศไทยหรือนานาชาติ สถานที่นำเสนอ ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติหรือระดับนานาชาติต้องเป็นที่ยอมรับในวงการวิชาชีพนั้นๆ และต้องดำเนินกิจกรรมที่เกี่ยวข้อง โดยเป็นเวทีแสดงผลงานอย่างต่อเนื่องมาแล้วไม่น้อยกว่า 5 ปี



## ผลงานสร้างสรรค์ด้านสุนทรียะ ศิลปะ

ลักษณะ  
คุณภาพ



**ระดับ B** : เป็นผลงานที่มีคุณภาพทางการสร้างสรรค์ โดยสามารถอธิบาย หลักการ แนวคิด กระบวนการ เทคนิค รวมถึงวิเคราะห์ สังเคราะห์ และสรุปผล เพื่อสื่อความให้กับผู้รับได้เป็นอย่างดี ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความก้าวหน้าทางวิชาการด้านงานสร้างสรรค์ และการศึกษาของศิลปะแขนงนั้นๆ และก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลง หรือส่งผลกระทบต่อบุคคลหรือองค์กร



# ผลงานสร้างสรรค์ด้านสุนทรียะ ศิลปะ

ลักษณะ  
คุณภาพ  
(ต่อ)



**ระดับ A :** ใช้เกณฑ์เดียวกับ**ระดับ B** และต้องเป็นตัวอย่างอันดีที่ยังประโยชน์เด่นชัด ต่อวิชาการด้านงานสร้างสรรค์ และการศึกษาแขนงนั้นๆ

1. เป็นผลงานที่แสดงถึงการวิเคราะห์ สังเคราะห์ นำเสนอผลเป็นความรู้ใหม่ที่ลึกซึ้งกว่างานเดิมที่เคยมีผู้ศึกษา หรือสร้างสรรค์มาแล้ว

2. เป็นประโยชน์ด้านวิชาการอย่างกว้างขวาง และก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงหรือส่งผลกระทบต่อบุคคล องค์กร ชุมชน หรือสังคม หรือสามารถนำไปใช้ประโยชน์ได้อย่างแพร่หลาย หรือได้รับการจดสิทธิบัตรและมีการนำไปใช้อ้างอิงในผลงานอื่น ๆ เป็นที่ยอมรับในระดับชาติหรือนานาชาติ



# ผลงานสร้างสรรค์ด้านสุนทรียะ ศิลปะ

ลักษณะ  
คุณภาพ  
(ต่อ)



**ระดับ A+ :** ใช้เกณฑ์เดียวกับ **ระดับ A** และต้องเป็นงานที่สร้างองค์ความรู้ใหม่ หรือนำเสนอสิ่งใหม่ในด้านการสร้างสรรค์สุนทรียะ ศิลปะ

1. เป็นงานบุกเบิกที่มีคุณค่ายิ่ง มีการวิเคราะห์ สังเคราะห์ อย่างลึกซึ้ง จนทำให้เกิดการสร้างองค์ความรู้ใหม่ ทำให้เกิดความก้าวหน้า เกิดการใช้ประโยชน์ในแนวทางหรือรูปแบบใหม่ๆ ก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงหรือส่งผลกระทบต่อชุมชนหรือสังคม หรือได้รับการจดสิทธิบัตรและมีหลักฐานการนำสิทธิบัตรไปใช้ หรือประยุกต์ใช้อย่างกว้างขวาง

2. เป็นที่ยอมรับและได้รับการอ้างอิงถึงอย่างกว้างขวาง ในวงวิชาการหรือวิชาชีพที่เกี่ยวข้องในระดับนานาชาติ

...Thank you...